

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Taller de Diseño I
Clave de la asignatura:	ARM-1028
SATCA¹:	2-4-6
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

<p>Caracterización de la asignatura</p> <p>Aportación de la asignatura al perfil profesional.</p> <p>Esta materia aporta al perfil de arquitecto la habilidad para diseñar proyectos arquitectónicos elementales aplicando un método que propicie la sensibilidad creativa y expresiva. Desarrolla la habilidad de razonamiento lógico e intuitivo de ideas primarias, lo que permite visualizar, de manera tangible, un panorama general, buscando el aprendizaje en los niveles: espacio-función en interior y exterior.</p> <p>Explicar la importancia de la asignatura.</p> <p>El Taller de Diseño Arquitectónico I, constituye el primer acercamiento encaminado a la práctica del diseño arquitectónico, en donde el alumno comprende la relación de los espacios, orden y función, en un nivel elemental de dificultad, considerando un contexto inmediato y relacionándolo con las actividades del usuario, en los procesos de creación mediante el lenguaje gráfico y plástico.</p> <p>Explicar en qué consiste la asignatura.</p> <p>Es una materia que se desarrolla mediante trabajos prácticos, enfocados a la identificación de conceptos espaciales y funcionales para aplicar el método de diseño, buscando, de forma creativa, la materialización de modelos básicos. Se desarrollan dos proyectos, en los que se dará seguimiento puntual al proceso metodológico de diseño. Los proyectos se enfocan en la relación que existe entre el espacio y función en interior (tema uno) y exterior (tema dos).</p> <p>Asignaturas con las que se relaciona, temas, competencias específicas:</p> <p>Anteriores: Geometría Descriptiva I y II, Taller de Investigación I, Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, Taller de Lenguaje Arquitectónico I, Metodología para el Diseño, Análisis proyectual.</p> <p>Posteriores: Taller de diseño II</p>
<p>Intención didáctica</p> <p>La manera de abordar los contenidos. Los contenidos deben abordarse de lo particular a lo general, en una secuencia ordenada y flexible, permitiendo la interrelación entre las etapas del proceso de diseño</p>

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

(el método particular contenido en la materia de Metodología para el Diseño de la carrera de arquitectura de los Institutos Tecnológicos) propiciando el trabajo de razonamiento analítico y lógico; buscando establecer una constante evaluación y retroalimentación. Hacer énfasis en el desarrollo de ideas primarias que expresen la voluntad espacial y funcional.

El temario está organizado en dos unidades que se desarrollarán hasta la etapa de síntesis, con nivel elemental de dificultad, esto es, con un mínimo de interacciones entre los usuarios y sus actividades y con pocos requisitos técnicos.

Los temas de los ejercicios de diseño, deberán ser determinados en reunión de Academia, así como revisar los alcances, criterios y parámetros de evaluación.

El primer tema corresponde a un ejercicio en el que se aborda la relación espacio-función en interior, enfatizando el análisis para concretar en la etapa de síntesis. El segundo tema corresponde a un ejercicio en el que se aborda la relación espacio-función en exterior, enfatizando el análisis para concretar en la etapa de síntesis, centrándose en la obtención de información significativa y el estudio analítico, destacando lo funcional

En ambos proyectos se deben considerar las etapas primordiales del proceso de diseño como: recopilación de datos, análisis y síntesis.

Se recomienda que el proyecto se lleve a cabo por medios tradicionales (a mano) hasta la etapa de definición de anteproyecto.

La extensión y la profundidad de los mismos.

En el tema I, se busca desarrollar el concepto espacio-función en interior, a través del conocimiento de la necesidad de los usuarios que sustenten su forma espacial, lo que permitirá continuar con el proceso natural de definición de hipótesis formal, hasta consolidar el anteproyecto arquitectónico. El trabajo debe ser creativo, llevando al estudiante a que exprese, de manera analítica y lógica, donde podrá llegar a la definición concepto espacial.

En el tema II, se busca desarrollar el concepto espacio-función en exterior, a través del conocimiento de la necesidad de los usuarios que sustenten su forma espacial, lo que permitirá continuar con el proceso natural de definición de hipótesis formal, hasta consolidar el anteproyecto arquitectónico. El trabajo debe ser creativo, llevando al estudiante a que exprese, de manera analítica y lógica, donde podrá llegar a la definición concepto espacial.

Que competencias genéricas se están desarrollando con el tratamiento de los contenidos de la asignatura:

Mostrar actitud positiva en el trabajo en equipo, responsabilidad y respeto al entorno social y el medio ambiente.

Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas

- Capacidad creativa.
- Vincular el pensamiento creativo en una expresión verbal, plástica y descriptiva.
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis de las fases primaria de diseño, como son síntesis y análisis.
- Capacidad creativa en la solución de las simulaciones volumétricas de diseño.
- Organizar y planear el tiempo que se requiere para la distribución de su trabajo en campo
- Trabajar en equipo en la primera etapa de la metodología
- Efectuar el trabajo autónomo en una parte del análisis de casos y en la síntesis conceptual de casos.

El papel del docente será el de instructor o guía. En las actividades encaminadas al conocimiento teórico, instruirá al estudiante en la manera de obtener la información por sí mismo, resolviendo las dudas e instando a la búsqueda y resolución de problemas. En las actividades prácticas, el docente guiará a los alumnos para que ellos definan los elementos que habrán de considerarse en la práctica.

El docente podrá ofrecer distintos escenarios para el aprendizaje, que pueden construirse ex profeso, generarse o solicitarse externamente, o pueden ser virtuales. También tendrá que diseñar estrategias que propicien que el estudiante logre la competencia esperada, mediante una guía y asesoría directa, llevándolo a que concluya de forma particular.

Será necesario que el docente defina claramente, qué valores y hábitos de trabajo se deben cumplir, tales como: la puntualidad, la responsabilidad, el respeto al entorno social y medio ambiente, la curiosidad, el entusiasmo, la honestidad, la creatividad, la iniciativa, etc.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de La Paz, Colima, Pachuca y Los Mochis 26 de octubre de 2009 al 5 de marzo de 2010	Representantes de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Análisis y enriquecimiento a la revisión hecha por el Comité de Revisión, en la reunión de Chetumal y elaboración del programa.

Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez, Chihuahua, 27 al 30 de noviembre 2012	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Colima, Nuevo Laredo, Acapulco, Chihuahua II, Durango, Superior de Los Cabos, Pachuca.	Reunión nacional de seguimiento curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Logística, Arquitectura e Ingeniería Civil.
---	---	---

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Gestiona y analiza información de fuentes diversas a partir de la metodología del SNIT para diseñar un anteproyecto que satisfaga las necesidades planteadas y cumpla con la normatividad vigente.

5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la metodología de diseño contemplada para la carrera de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos para su adecuada aplicación en un anteproyecto arquitectónico. • Comprende los fundamentos del diseño bidimensional, tridimensional y del diseño espacial para resolver los aspectos de función-espacio de una necesidad arquitectónica. • Aplica y domina las técnicas básicas de expresión gráfica y volumétrica para representar con una adecuada calidad de comunicación. • Aplica un adecuado criterio de análisis en la relación función espacio para resolver el dimensionamiento espacial.
--

6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
• 1	• Relación forma-función-espacio en un espacio interior	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis: • Planteamiento de la necesidad • Características intrínsecas • Características extrínsecas (medio físico natural) • Descripción de usuarios, actividades y tendencia formal a emplear • Diagnóstico y planteamiento de objetivos
		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis. • El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) • Evaluación de la Hipótesis: • Retroalimentación de la Hipótesis • La estructuración jerárquica de los espacios:

		<ul style="list-style-type: none"> • Programa arquitectónico • Los patrones de diseño, y la generación del espacio arquitectónico
		<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis • El concepto arquitectónico total • Jerarquía de espacios. • Principios ordenadores • Partido arquitectónico. • Evaluación de la etapa y retroalimentación. • Autoevaluación y Co-evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • 2 	<ul style="list-style-type: none"> • La Relación espacio-función-forma en exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis: • Planteamiento de la necesidad • Características intrínsecas • Características extrínsecas (medio físico natural). • Síntesis de la información. • Diagnóstico y planteamiento de objetivos
		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis. • El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) • Evaluación de la Hipótesis: • Retroalimentación de la Hipótesis • La estructuración jerárquica de los espacios: • Programa arquitectónico • Los patrones de diseño, y la generación del espacio arquitectónico
		<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis • El concepto arquitectónico total • Jerarquía de espacios. • Principios ordenadores • Partido arquitectónico. • Evaluación de la etapa y retroalimentación. • Autoevaluación y Co evaluación

7. Actividades de aprendizaje de los temas

1 Relación espacio-función-forma en interior	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica (s):</p> <p>Recaba y analiza información con base a las etapas de Investigación, Análisis y Síntesis de la Metodología del SNIT, para diseñar un anteproyecto básico de interiorismo que cumpla con las exigencias marcadas y con la normatividad vigente.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad creativa • Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas 	<p>Aplicar diversas técnicas para obtención de información, enfocado a un ejercicio práctico de nivel básico de acuerdo a temas sugeridos en la tabla de propuestas para proyectos de interiores.</p> <p>Aplicar conceptos básicos de la etapa: información, recopilación, necesidad, proyecto, localización, ubicación, antropometría, mobiliario, etc. Para la mejor comprensión del método.</p> <p>Procesar por medio del análisis la información obtenida para plantear respuestas tentativas a las necesidades arquitectónicas, a través de soluciones espaciales.</p> <p>Dibuja y elabora maquetas para explicar la solución obtenida utilizando las adecuadas técnicas de expresión y representación.</p>
2 Relación espacio-función-forma en exterior	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Gestiona en diversas fuentes y analiza información con base a las etapas de Investigación, Análisis y Síntesis de la Metodología del SNIT, para diseñar un anteproyecto básico de un objeto en espacio exterior que cumpla con las necesidades planteadas y con la normatividad vigente.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de investigación • Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas • Capacidad creativa 	<p>Aplicar diversas técnicas de obtención de información, enfocado a un ejercicio práctico de nivel básico de acuerdo a temas sugeridos en la tabla de propuestas para proyectos de exteriores.</p> <p>Aplicar conceptos básicos de la etapa: información, recopilación, necesidad, proyecto, localización, ubicación, antropometría, mobiliario, etc. Para la mejor comprensión del método.</p> <p>Procesar la información obtenida para plantear respuestas tentativas a las necesidades arquitectónicas, a través de soluciones espaciales.</p> <p>Dibuja y elabora maquetas para explicar la solución obtenida utilizando las adecuadas técnicas de expresión y representación.</p>

- Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas

8. Práctica(s)

Consulta en los diversos medios de información los datos requeridos del proyecto.

Elaboración de levantamiento fotográfico del medio físico natural.

Visita a espacios similares para el levantamiento físico y fotográfico, realización de entrevistas a posibles clientes previa elaboración del cuestionario. Y reporte de la visita, anexando croquis y fotografías.

Elaboración de portafolios que contenga toda la recopilación de información y análisis de forma ordenada.

Exposiciones y discusiones grupales de las propuestas individuales.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:

La evaluación de la asignatura se hará con base en siguiente desempeño:

- 1.- La recopilación y análisis de la información relevante para la correcta comprensión y aplicación de la metodología del proceso de diseño.
- 2.- La elaboración de portafolios que contenga toda la recopilación de información y análisis de forma ordenada que le facilite su uso en la etapa de síntesis.
- 3.- Elaboración de la hipótesis conceptual, mediante bocetos, maquetas volumétricas donde se plasme la congruencia en todas las etapas del proceso de diseño.
- 4.- Elaboración de los planos del anteproyecto arquitectónico.
- 5.- La representación gráfica clara y adecuada a la arquitectura.
- 6.- Presentación plenaria de los trabajos la cual se recomienda que se realice a puerta abierta, incluyendo en este el reporte escrito, conclusión de la etapa de síntesis consistente en: plantas arquitectónicas, secciones, perspectivas, maqueta.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	I	II	III	IV	V	VI
RECOPIACIÓN DE DATOS Y PRIMER ACERCAMIENTO AL ANÁLISIS	20	20	10	10	5	5
ANÁLISIS	30	30	30	30	25	25
SÍNTESIS	50	50	40	40	40	40
DESARROLLO			20	20	30	30

11. Fuentes de información

1. Gordon Cullen, El Paisaje Urbano, Ed. Blume.
2. Peter / U.Henn, Viviendas Unifamiliares Aisladas.
3. Shjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel, Principios de diseño urbano ambiental, Ed. Infinito
4. Uddin, M. S., Dibujos de composición, Ed. Mc. Graw Hill.
5. Uddin, M. S., Dibujos axonométricos, Ed. Mc. Graw Hill.
6. Alexander, Christopher, Un lenguaje de patrones, Ed. Edit. Futura
7. Yáñez, Enrique, Teoría, diseño, contexto, Ed. Limusa
8. Xavier Fonseca, Las medidas de una casa, Ed. ARBOL
9. Les Walker y Jeff Milstein, Diseño de Casas. Ed. The Overlook Press.
10. Charles Moore / Turbull, La Casa, Forma y Diseño, Ed. Gustavo Gili
11. Colecc- El Mundo Del Hombre, La Casa del Mañana, Ed. Arquitectura y Urbanismo.
12. Armando Deffis Caso, El Oficio de Arquitecto, Ed. Concepto.
13. R.H. Clark, M. Pause, Arquitectura: Temas de Composición, Ed. Gustavo Gili

14. Victor Olgyay, Arquitectura y Clima, Ed. Gustavo Gili
15. G. Z. Brown, Sol Luz y Viento, Ed. Trillas
16. Vigueira/Castrejon/Fuentes/Castorena/Huerta/García/Rodríguez/Guerrero, Introducción a la Arquitectura Bioclimática, Ed. Limusa
17. Ernst Neufert Neufert, Arte de Proyectar en arquitectura G.G.

Sitios web:

www.buscadordearquitectura.com.mx

www.arq.com.mx

www.arquine.com.mx