

1. Datos generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Taller de Diseño de Paisaje
Clave de la asignatura:	DUM 1604
SATCA ¹ :	2-4-6
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

<p>Caracterización de la asignatura</p> <p>Esta asignatura proporcionara los conocimientos y habilidades para que el estudiante diseñe y participe en la planificación de los espacios abiertos como parte del sistema natural y humano desde una perspectiva ambientalmente responsable, socialmente incluyente y culturalmente significativa.</p> <p>Aproxima al estudiante al Diseño del entorno natural en cualquiera de sus diferentes escalas, proponiendo una visión multidisciplinaria, entendiendo que las intervenciones paisajísticas en el entorno natural pueden hacerse con diferentes fines pero, siempre con el objetivo de establecer una relación armónica y saludable entre los individuos y el medio ambiente.</p> <p>Reconocer las diferentes escalas del paisaje urbano, como pueden ser la arquitectura y el diseño urbano, el estudiante entendiendo la importancia del Diseño del Paisaje como complemento de cada una de estas disciplinas a través de la cual se permite dotar al hombre de espacios abiertos para desarrollarse en un medio armónico e integral.</p> <p>Asignaturas relacionadas con Taller de Diseño de Paisaje:</p> <p>Urbanismo I y II, Topografía, Desarrollo Sustentable, Taller de Diseño Urbano, Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte, Taller de Diseño VI, Sistemas de Información Geográfica.</p>
<p>Intención Didáctica</p> <p>A través de sesiones teórico-prácticas, visitas de campo y la realización de un proyecto concreto relacionado con su ámbito. Utilizar un método que le permita al estudiante adquirir los conocimientos indispensables sobre los elementos que componen el paisaje, identificándolos, analizando sus particularidades y potencialidades, auxiliándose de ellos en una solución particular.</p> <p>El enfoque de la materia deberá introducir al estudiante a los conocimientos y teorías acerca de la disciplina, así como a la metodología y la normativa aplicable en la intervención del paisaje para que pueda proponer soluciones urbanas – arquitectónicas acordes con su medio logrando una ciudad más amigable, accesible e incluyente.</p> <p>El alumno deberá aplicar los términos, la metodología y las herramientas básicas para el diseño e intervención de un espacio abierto los mecanismos de gestión y participación social relacionados con el espacio público, fortaleciendo siempre la experiencia formativa con una visión crítica y el ejercicio de propuestas analizadas desde las nuevas posturas del paisaje.</p>

La extensión y profundidad será la requerida para que el estudiante conozca, identifique y aprenda de las características técnicas y estéticas de los elementos que conforman el paisaje. Las competencias genéricas a desarrollar con esta materia son: capacidad de análisis, síntesis, y desarrollo de una propuesta con una visión crítica y propositiva.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, del 22 de febrero al 06 de mayo del 2016	Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán Academia de la Carrera de Arquitectura	Elaboración de la segunda especialidad de la carrera de Arquitectura, como parte del complemento al programa académico 2010

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia (s) específica (s) de la asignatura
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce y analiza los antecedentes, el desarrollo histórico, tendencias y posturas del diseño del paisaje; así como, los objetivos y nuevas posturas de la disciplina. ▪ Conoce y práctica la metodología para el diseño de paisaje. Reconoce y revaloriza la información del medio buscando equilibrar el potencial natural y las necesidades humanas, así como la aplicación de la tecnología para la satisfacción de las necesidades específicas o funciones de los espacios abiertos. ▪ Diferencia y define las actividades de un tipo específico de espacios abiertos. Analiza los ambientes a generar de acuerdo a la constitución típica de cada espacio. Organiza los espacios en una estructura jerárquica. ▪ Emprende las acciones necesarias para optimizar, madurar y mejorar la propuesta hasta considerarla como proyecto definitivo. Genera la información necesaria y adecuada para que el proyecto sea construido. ▪

5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de investigación. ▪ Dominio de los fundamentos del diseño. ▪ El diseño de espacios arquitectónicos y urbanos. ▪ Dominio de la perspectiva y proyección de sombras. Graficas solares y climáticas.
--

- Sistemas ecológicos, o formaciones ecológicas.
- Conocimiento básico de geografía.
- Dominio de topografía.
- Materiales, sistemas constructivos y criterio estructural.
- Infraestructura urbana.
- Matemáticas.
- Uso software para diseño.
- Conocimiento básico de vegetación y sus características paisajísticas.

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Introducción y teoría del Diseño del Paisaje	1.1 Historia del paisaje. 1.2 Visión contemporánea. 1.3 Grandes paisajistas del siglo XX. 1.3.1 Paisajismo mexicano. 1.4 Las diferentes escalas: arquitectura del paisaje y el <i>Landscape Urbanism</i> .
2	Metodología de Intervención paisajista	2.1 Las etapas del proceso de diseño del paisaje. 2.2 El sitio. Ubicación y relación con el contexto. 2.3 Elementos Físico - Naturales. 2.4 Elementos Físico – Artificiales. 2.5 Condiciones Antropológicas.
3	Análisis y Gestión	3.1 Funciones sociales de los espacios abiertos. 3.2 Tipologías de espacios abiertos. 3.2.1 Normativa específica. 3.2.2 Políticas públicas (conservación, mejoramiento, consolidación). 3.2.3 Políticas de intervención.

		<p>3.3 Criterios generales para la elección de los elementos de composición.</p> <p>3.3.1 Elementos Naturales.</p> <p>3.3.2 Elementos Artificiales.</p> <p>3.3.3 Elementos Complementarios.</p> <p>3.4 Habitabilidad térmica y paisaje.</p> <p>3.5 Integración del programa de espacios abiertos.</p>
4	Síntesis y desarrollo	<p>4.1 Conceptualización.</p> <p>4.2 La solución formal.</p> <p>4.3 La solución espacial.</p> <p>4.4 La solución funcional.</p> <p>4.5 La solución constructiva.</p>

7. Actividades de aprendizaje de los temas

Introducción y teoría del Diseño del Paisaje	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica (s):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce y analiza los antecedentes, el desarrollo histórico, tendencias y posturas del diseño del paisaje; así como, los objetivos y nuevas posturas de la disciplina. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación sensorial de los elementos naturales del diseño del paisaje. ▪ Capacidad de análisis de la visión de diferentes espacios abiertos y las tipologías, sintetizando la información a través de diversas herramientas. ▪ Trabajo en equipo en forma comprometida y honesta. ▪ Compromiso ético con su entorno, sociedad y profesión. 	<p>1.1 Analizar los objetos de arquitectura y urbanismo desde la visión de su inserción en el paisaje.</p> <p>1.2 Define los elementos filosóficos que tienen una fuerte influencia en la relación hombre-naturaleza y los diferentes conceptos simbólicos que se manifiestan en sus expresiones culturales y artísticas.</p> <p>1.3 Conocer las corrientes del diseño de paisaje en particular las posturas contemporáneas.</p> <p>1.3.1 Paisajismo cultural</p> <p>1.3.2 Construcción del paisaje</p> <p>1.3.3 Conservación del paisaje en su estado natural.</p> <p>1.4 Conocer el desarrollo histórico del diseño de paisaje en México apoyado en el conocimiento de las dos corrientes que le</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar acerca de las implicaciones de la intervención del hombre sobre su entorno. ▪ Liderazgo e Iniciativa con espíritu emprendedor. 	<p>dieron base: la mesoamericana y la española.</p> <p>1.5 Discernir para comprender el papel del arquitecto paisajista.</p> <p>1.6 Estudiar las manifestaciones propias de la arquitectura del paisaje y sus ejemplos más representativos enfatizando en los conceptos, expresión formal y los elementos naturales y culturales que les dieron origen.</p>
<p>Metodología de Intervención paisajista</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p>Específica (s):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce y práctica la metodología para el diseño de paisaje. Reconoce y revalora la información del medio buscando equilibrar el potencial natural y las necesidades humanas, así como la aplicación de la tecnología para la satisfacción de las necesidades específicas o funciones de los espacios abiertos. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de análisis de la visión de diferentes espacios abiertos y las tipologías, sintetizando la información a través de diversas herramientas. ▪ Desarrollo de la conciencia y compromiso social, económico y ambiental de forma responsable, crítica, analítica y propositiva. ▪ Trabajo en equipo en forma comprometida y honesta. ▪ Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas relacionadas con el Diseño del Paisaje. ▪ Compromiso ético con su entorno, sociedad y profesión. 	<p>2.1 Comprender el proceso creativo y los conceptos teóricos del diseño del paisaje.</p> <p>2.2 Reconocer y medir el alcance en lo general del proceso del diseño del paisaje en sus etapas de:</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.1 Investigación-análisis- evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición del programa explícito de espacios abiertos. ▪ Selección de componentes. <p style="padding-left: 20px;">2.2.2 Síntesis.</p> <p>Conceptualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de la hipótesis formal. <p style="padding-left: 20px;">2.2.3 Desarrollo.</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.4 Ejecución del proyecto.</p> <p>2.3 Identificar los componentes que estructuran el paisaje y sus relaciones ecológicas y comprender sus posibilidades y limitaciones. Mediante el análisis y la reflexión adquirir la capacidad suficiente para identificar todos aquellos factores que intervienen en la problemática ambiental del diseño de paisaje; así como una actitud crítica hacia las causas, efectos y soluciones posibles.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar acerca de las implicaciones de la intervención del hombre sobre su entorno. ▪ Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica. 	<p>2.3.1 Revisar los factores ecológicos del sitio del proyecto y sus interrelaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geológicos. ▪ Orográficos. ▪ Hidrológicos. ▪ Edafológicos. ▪ Climatológicos. ▪ Vegetación. ▪ Topografía. ▪ Suelo. ▪ Agua. ▪ Fauna. <p>2.3.2 Analizar los factores humanos de acuerdo a la ubicación concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antropológicos. ▪ Psicológicos. ▪ Económicos. ▪ Culturales. ▪ Axiológicos. <p>2.3.3 Identifica los elementos artificiales determinantes del paisaje como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras. ▪ Instalaciones. ▪ Redes. ▪ Edificios. ▪ Mobiliario. ▪ Vías o circulaciones. <p>2.4 Reconoce y revalora la información del medio buscando equilibrar el potencial natural y las necesidades socioeconómicas y culturales, así como la aplicación de la tecnología para la satisfacción de las necesidades específicas o funciones de los espacios abiertos, buscando delimitar el campo de análisis y aplicación de acuerdo a su función o género.</p> <p>2.6 Análisis del impacto de la interrelación de las anteriores en una propuesta de planificación urbano- paisajística existente.</p>
---	--

	2.7 Elaboración de mapas – planos que muestran la interrelación de los factores mencionados e identificar recursos potenciales para el diseño.
Análisis y gestión	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica (s):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia y define las actividades de un tipo específico de espacios abiertos. Analiza los ambientes a generar de acuerdo a la constitución típica de cada espacio. Organiza los espacios en una estructura jerárquica. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de análisis de la situación actual de los espacios abiertos a nivel local/regional. ▪ Desarrollo de la conciencia y compromiso social, económico y ambiental de forma responsable, crítica, analítica y propositiva. ▪ Capacidad de análisis y síntesis, de las problemáticas y sus posibles soluciones. ▪ Capacidad de desarrollar el sentido de apropiación y pertenencia de los espacios públicos. ▪ Compromiso ético con su entorno, sociedad y profesión. ▪ Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica. <p>Liderazgo e Iniciativa con espíritu emprendedor.</p>	<p>3.1 Clasificar las diferentes actividades que se realizan las personas de acuerdo a características como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Convivencia social y descanso. ▪ Recreación y de esparcimiento. ▪ Ambientación y ornato vial. ▪ Deportivo. ▪ Vacacional y de excursión. <p>3.2 Elaboración de un catálogo de actividades por usuario y funciones de los Espacios Abiertos.</p> <p>3.3 Analizar los patrones con que se conducen las personas en los Espacios Abiertos para definir el tipo específico de espacio a resolver, así como sus características.</p> <p>3.4 Identificará la importancia de la interrelación entre los escenarios y la conducta de los usuarios en los espacios abiertos. Identificar los procesos del conocimiento para percibir, ver y conocer.</p> <p>3.5 Definición de tipologías a abordar en el diseño paisajístico.</p> <p>3.6 Determinar las convivencias e inconveniencias que otros casos estudios similares del diseño del paisaje, en cuanto a tipologías de espacios abiertos, funciones se refiere, como referencia, no olvidando que la cultura y el lugar propios configuran los patrones de conducta de las personas y estos las características</p>

	<p>específicas de los ambientes paisajísticos.</p> <p>3.7 Analizar la legislación federal, estatal, regional – en su caso- y municipal en materia de espacio público.</p> <p>3.8 Investigar los ejemplos de solución a niveles: local, regional, nacional o internacional, tratando de encontrar ejemplos de referencia como medida auxiliar a nuestro caso de estudio en particular.</p> <p>3.9 Analizar y seleccionar los elementos naturales y artificiales de acuerdo a los siguientes criterios generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salud y seguridad. ▪ Cualidades funcionales. ▪ Cualidades sensoriales (experiencia: visual, espacial, ambiental, psicológica). ▪ Procedencia (naturales y sintéticos). ▪ Economía. ▪ Diseño Universal en accesibilidad. ▪ Mantenimiento. ▪ Durabilidad. ▪ Fabricación (prefabricados o fabricados en sitio). ▪ Sustentabilidad. <p>3.10 Analizar y seleccionar los elementos adicionales.</p>
Síntesis y Desarrollo	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica (s):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emprende las acciones necesarias para optimizar, madurar y mejorar la propuesta hasta considerarla como proyecto definitivo. Genera la información necesaria y adecuada para que el proyecto sea construido. <p>Genéricas:</p>	<p>4.1 Generar un concepto paisajístico que de solución en todos los aspectos planteados de origen.</p> <p>4.2 Integrará los conceptos de forma, función y significado en el desarrollo del proyecto.</p> <p>4.3 Valorar el impacto.</p> <p>4.4 Controlar los ambientes a generar de acuerdo a la constitución típica de cada espacio.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la conciencia y compromiso social, económico y ambiental de forma responsable, crítica, analítica y propositiva. ▪ Capacidad de análisis y síntesis, de las problemáticas y sus posibles soluciones. ▪ Capacidad de desarrollar el sentido de apropiación y pertenencia de los espacios públicos. ▪ Compromiso ético con su entorno, sociedad y profesión. ▪ Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica. ▪ Liderazgo e Iniciativa con espíritu emprendedor. 	<p>4.5 Conciliar variables que enriquezcan y complementen el proyecto.</p> <p>4.6 Ejercer el juicio crítico a lo largo del proceso, sobre el resultado final y aprendizaje adquirido.</p>
---	---

8. Prácticas (s)

1. Realizar ejercicios sensoriales en diversos sistemas ecológicos y urbanos.
2. Elaborar ensayos, monografías e investigaciones consultando fuentes bibliográficas y en internet.
3. Interpretar un proyecto ejecutivo urbano.
4. Elaborar cronograma de actividades.
5. Utilizar formatos para la elaboración del catálogo de especies naturales locales.
6. Elaborar mapas mentales de los antecedentes históricos de los tipos de Espacios Abiertos.
7. Llevar a cabo un proyecto de diseño paisajístico a nivel ejecutivo.
8. Elaborar láminas conceptuales de proyectos similares de referencia.
9. Realizar visitas, reportes, lecturas y exposiciones.

9. Proyecto de asignatura

DESCRIPCIÓN: Desarrollar una propuesta de intervención paisajista a partir de la solución planteada en la materia de Taller de Diseño Urbano.

METODOLOGÍA: Realizar análisis y diagnósticos del ámbito de estudio para formular una propuesta de intervención desde una perspectiva paisajística y de sustentabilidad. Diseñar una estrategia que lleve a la solución de los problemas ambientales y paisajísticos del sitio. Dicha estrategia puede incluir procesos participativos, programas de apropiación del espacio público

y el modelo de gestión contemplando todos los factores, elementos de composición y definición del paisaje. Identificar las unidades de paisaje a trabajar y sugerir las escalas de intervención como por ejemplo: sistema de espacios públicos, barrios completos, espacios públicos activos, etc. Concretar la propuesta hasta considerarla como proyecto definitivo.

ALCANCES: Ámbito local.

EVALUACIÓN: Documento con sustento técnico y planos de propuesta.

Documento Técnico:

- Introducción. Contexto.
- Objetivos.
- Problemática a resolver.
- Componentes de la estructura del paisaje.
- Unidades de Paisaje. (Cada una con descripción, diagnóstico y estrategia)
- Conclusiones y recomendaciones generales
- Matriz FODA
- Sustento de carácter normativo-legal.

Planos de propuesta:

- Planos de ubicación
- Plan Maestro
- Planta de conjunto
- Plantas arquitectónicas
- Alzados de edificios del entorno o elemento constructivos
- Planos de especificación de vegetación
- Planos de elementos complementarios, pavimentos, mobiliario.
- Detalles constructivos
- Maqueta.
- Especificaciones técnicas.

10. Evaluación por competencias

Se formulará la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa bajo los siguientes criterios: se evaluarán los saberes previos, así como la revisión del documento técnico, a través de los documentos escritos y gráficos del proyecto, las propuestas de diseño y su proyecto paisajístico, considerando la integración correcta de las fases conceptual, programática y de propuesta; su presentación en relación al formato, escala, digitalización y practicidad del documento.

- El producto final debe ser guardado en un portafolio electrónico.

11. Fuentes de información

1. Michael Laurie, "INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE" Ed. Gustavo Gili. 1983 colección arquitectónica/perspectivas.

2. Cliff Tandy, "PAISAJE URBANO", Ed. H. Blume 1976.
3. Jan Bazant, "MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO AMBIENTAL", Ed. Concepto 1984.
4. Mario Schjetnam "PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL".
5. Kevin Lynch, LA IMAGEN DE LA CIUDAD. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (1984-988) Ed. Orig. The Imagen of the City (1960).
6. Christian Norberg-Schulz, GENIUS LOCI. Ed. Electa, Milán (1979)
7. Geoffrey y Susan Jellicoe, EL PAISAJE DEL HOMBRE. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (1995). Ed. Orig. *The Landscape of Man*, Londres (1975).
8. "CONSTRUIR CON LA NATURALEZA", GG. Colección arquitectura/perspectivas.
9. Christopher Alexander, "MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR", GG. Colección.
10. Christopher Alexander, "LENGUAJE DE PATRONES", GG. Colección Arquitectura/perspectivas.
11. "CALLES; PROBLEMAS DE ESTRUCTURA Y DISEÑO", GG Colección Arquitectura/perspectivas.
12. Michael Hough, NATURALEZA Y CIUDAD. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (1998). Ed. Orig. *Cities and Natural Process* (1995).
13. Clemens Steenbergen & Wouter Reh, ARQUITECTURA Y PAISAJE. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2001). Ed. Orig. *Architecture and Landscape* (1996).
14. Christian Norberg-Schulz, ARQUITECTURA: PRESENZA, LINGUAGGIO E LUOGO. Skira editore, Milán (1996).
15. Virginio Bettini, ELEMENTOS DE ECOLOGÍA URBANA. Ed. Trotta, Madrid (1998) Ed. Orig. *Elementi di ecología urbana* (1996).
16. Emilio Ntarelli, LA COSTRUZIONE DEL PAESAGGIO. Gangemi Editore, Roma (1999).
17. Dominique Ganzin-Müller, ARQUITECTURA ECOLÓGICA. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002 Ed. Orig. *L'Architecture écologique* (2001).
18. Rocío López de Juanbelez, "LOS ÁRBOLES EN EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES", UNAM.
19. PLANIFICACIÓN Y CONFIGURACIÓN URBANA, Ed. GG 1983.
20. Yoshinobu Ashijara, EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES, Ed GG 1987.
21. Legislación federal, estatal y municipal.