

## 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Estética
<b>Clave de la asignatura:</b>	ARR-1010
<b>SATCA<sup>1</sup>:</b>	2-1-3
<b>Carrera:</b>	Arquitectura

## 2. Presentación

### Caracterización de la asignatura

Desarrolla la apreciación estética crítica, necesaria para la toma de decisiones con base a juicios críticos de valor durante todas las etapas del proceso de diseño urbano-arquitectónico.

El estudio de la Historia de la Arquitectura, la Teoría arquitectónica y la Estética, permiten tender puentes entre la Teoría y la Praxis, retroalimentando y generando juicios críticos válidos, necesarios para la toma de decisiones en los procesos del ciclo de vida de los hábitats humanos.

La asignatura revisa el origen y evolución de los principios estéticos, diferenciándolos de los principios de la Filosofía del Arte. La revisión se realiza tanto en el ámbito filosófico como de la creación arquitectónica. La asignatura incluye el estudio del juicio crítico para desarrollar posturas críticas de valor frente al quehacer profesional.

Se relaciona con las siguientes asignaturas:

- Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte (I-IV). El análisis de las tendencias artísticas y arquitectónicas a lo largo de la Historia permite distinguir y valorar sus características dentro de lo bello y lo sublime, así como, de la evolución del pensamiento figurativo a abstracto.
- Pensamiento arquitectónico contemporáneo. Permite analizar las nuevas propuestas arquitectónicas para evaluar las respuestas de la sociedad frente a ellas y elaborar juicios básicos para el diseño actual.
- Taller de diseño (III-VI). Permite a los estudiantes emitir juicios de valor de frente al proceso de diseño integral de los objetos urbano-arquitectónicos, valorando las respuestas de la sociedad hacia lo bello y lo sublime en la Arquitectura.

### Intención didáctica

Al ser la Estética parte de la filosofía, es necesario que su acercamiento no sea pesado o estéril, sino motivante hacia el estudiante que deberá comprender que los gustos son efímeros y mutables en el tiempo, pero su valoración permite generar objetos urbano-arquitectónicos asimilables por las sociedades por su capacidad comunicativa, garantizando su aceptación y conservación futura, al ser obras representativas de una época, de un lugar y de una sociedad creadora. Al mismo tiempo, garantiza la introducción de productos al mercado de consumo al satisfacer las expectativas sociales.

El enfoque debe ser más práctico que teórico, a través de análisis descriptivos de objetos artísticos y arquitectónicos de diversas épocas, haciendo hincapié en la producción artística contemporánea;

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

identificando los elementos o condiciones tendientes a lo bello y lo sublime, para valorar su inclusión en los diseños a realizar, con el objetivo de garantizar la aceptación y conservación de las obras.

Deberá revisarse desde la antigüedad hasta lo contemporáneo, profundizando en la estética contemporánea, con el objetivo de educar la manera de percibir de los estudiantes del ámbito figurativo hacia el abstracto, pero apoyando el desarrollo de un juicio crítico que diferencie entre los objetos de moda y los elementos de valor para la sociedad.

Las actividades a resaltar en los estudiantes deberán ser: investigación, gestión de la información, uso de las TICs, el análisis y síntesis y, el trabajo en equipo.

Las competencias genéricas a reforzar son: capacidad de análisis y síntesis, capacidad para organizar y planificar, comunicación oral y escrita en su propia lengua, resolución de problemas, capacidad crítica y autocrítica.

El docente seleccionara obras artísticas y arquitectónicas que permitan identificar los elementos y condiciones ligadas a lo bello y lo sublime, así como textos de referencia para motivar a los estudiantes al estudio de la Estética y su aplicación en la generación de objetos urbano-arquitectónicos

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Oaxaca, 8-12 de marzo del 2010	Representantes de los Institutos Tecnológicos de:  Pachuca	Es una materia de nueva creación que surge del programa de Análisis de la forma que se rediseñó parcialmente en otras materias, quedando el estudio de la Estética y del juicio crítico en una materia.
Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez, 27-30 de noviembre del 2012	Con la participación de los Institutos Tecnológicos de:  Campeche, Colima, Durango, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Tijuana	Evento: Reunión Nacional de seguimiento curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Arquitectura e Ingeniería Civil del SNIT.

### 4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Aprueba y expresa posturas estéticas y juicios críticos necesarios para la toma de decisiones en la elaboración de proyectos urbano-arquitectónicos que respondan a una época, lugar y sociedad.

### 5. Competencias previas

- Interpreta a partir de los elementos y composición de las obras, los diversos significados desarrollados a lo largo de la Historia de la Arquitectura y del Arte
- Valora las obras artísticas y arquitectónicas como símbolos de la evolución humana que conforman el patrimonio de la humanidad y permiten el engrandecimiento del alma.

Reconoce los principios y fundamentos históricos y teóricos de la Arquitectura como base creativa de los paradigmas para utilizarlos en el proceso de diseño de los objetos urbano-arquitectónicos.

## 6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	El estudio de la Estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sentir y percibir, el placer de lo bello</li> <li>b. Definición de Estética y su campo de estudio</li> <li>c. Definición de Filosofía del Arte y su campo de estudio</li> <li>d. Diferencias entre la Estética y la Filosofía del Arte</li> <li>e. El estudio de la Estética según Baumgarten</li> <li>f. El estudio de la estética según I. Kant</li> </ul>
2	Lo bello y lo sublime	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Lo Sublime según Longino</li> <li>2.2 Conformación de Lo Sublime según Burke</li> <li>2.3 Motivaciones humanas, la clasificación de Maslow</li> <li>2.4 Elementos que favorecen la creación de lo sublime en los objetos arquitectónicos según Burke</li> <li>2.5 Diferencias entre lo bello y lo sublime según I. Kant</li> </ul>
3	Juicio crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Qué es un juicio crítico y cuál su función</li> <li>3.2 El buen gusto y la generación de la moda en el diseño</li> <li>3.3 Juicios de valor</li> <li>3.4 El contexto requerido por la crítica para su realización</li> <li>3.5 La crítica arquitectónica</li> <li>3.6 Análisis crítico arquitectónico</li> </ul>
4	Tendencias críticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 El estudio de las tendencias críticas en la Arquitectura</li> <li>4.2 Estructuralismo y los supuestos</li> <li>4.2 Tardomarxismo y la dialéctica</li> <li>4.3 La visión Humanista y del desarrollo sustentable</li> </ul>

## 7. Actividades de aprendizaje de los temas

1. El estudio de la Estética	
Competencias	Actividades de aprendizaje

<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Estructura análisis con base a la Estética y la Filosofía del Arte para determinar las cualidades de lo bello en los objetos creados por el hombre.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>• Capacidad de comunicación oral y escrita</li> <li>• Habilidad en el uso de las técnicas de la información y comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar investigación acerca de los fundamentos de la Estética y de la Filosofía del Arte.</li> <li>• Reportar análisis realizados con base a la Filosofía del Arte de obras artísticas y arquitectónicas creadas en diferentes épocas y distintas técnicas.</li> <li>• Con apoyo de esquemas gráficos, identificar los principios estéticos según I. Kant.</li> </ul>
<p>2. Lo bello y lo sublime</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Identifica y vincula los elementos de Lo Sublime con las necesidades y expectativas sociales para generar objetos urbano-arquitectónicos motivadores de un mercado.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas</li> <li>• Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes</li> <li>• Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las fuentes de la creatividad sublime planteada por Longino y la manera en conseguirlas los estudiantes</li> <li>• Diferenciar entre el sentir y el percibir desde su fenomenología</li> <li>• Investigar acerca de las motivaciones humanas desde un punto de vista psicológico y social (Maslow), con la finalidad de determinar su valor en la realización de proyectos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>• Analizar los elementos que según Burke refuerzan la percepción de Lo Sublime y valorar su utilidad en el proceso de diseño.</li> </ul>
<p>3. Juicio crítico</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Estructura juicios de valor con respecto a hechos, esquemas y obras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustenta juicios de valor frente a aspectos de injerencia en la Arquitectura como la forma, función, espacio, materiales de construcción, costos, actitudes profesionales,</li> </ul>

<p>arquitectónicas construidas con el fin de realizar una crítica reflexiva en la toma de decisiones para el proceso de diseño.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad crítica y autocrítica</li> <li>• Capacidad para toma de decisiones</li> <li>• Habilidades interpersonales</li> </ul>	<p>responsabilidad social de los arquitectos, entre otros; contrastándolos con la moda, el consumo, los estilos de vida, la desigualdad social, etc.</p>
<p>4. Tendencias críticas</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p>Específica(s):</p> <p>Distingue las diversas maneras de estructurar el razonamiento para conformar enunciados que comuniquen con precisión y veracidad las ideas personales.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de investigación</li> <li>• Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión</li> <li>• Compromiso con la calidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar documento que exprese las condiciones imperantes de la profesión en el mercado laboral y exponga cual será la manera de afrontar su quehacer profesional</li> </ul>

### 8. Práctica(s)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a museos de arte contemporáneo para apreciar ejemplos de arte abstracto, conceptual y de figuración narrativa.</li> <li>• Realizar críticas arquitectónicas de arquitectura contemporánea a través de visitar los edificios para percibir el espacio y las sensaciones estéticas generadas</li> </ul>
---

### 9. Proyecto de asignatura

<p>El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fundamentación:</b> marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.</li> <li>• <b>Planeación:</b> con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.</li> </ul>
--

- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

## 10. Evaluación por competencias

- Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:
- Cuadros sinópticos
- Tablas comparativas
- Ensayos
- Esquemas
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Portafolio
- Rúbrica
- Listas de verificación

## 11. Fuentes de información

- Montaner, Josep Ma. (1999) Arquitectura y crítica. GG
- 2. Montaner, Josep Ma. (1995) La modernidad superada. GG
- 3. Leach, Neil (2005) La An-estética de la Arquitectura. GG
- 4. Calabrese, Omar (1995) El lenguaje del arte. Instrumentos Paidós
- 5. UNAM (1997) Arte y Espacio. XIX Coloquio internacional de Historia del Arte