

## 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte IV
<b>Clave de la asignatura:</b>	ARC-1008
<b>SATCA<sup>1</sup>:</b>	2 – 2 – 4
<b>Carrera:</b>	Arquitectura

## 2. Presentación

<p><b>Caracterización de la asignatura</b></p> <p>Aporta al perfil del egresado los conocimientos de la evolución del hombre en la segunda parte del siglo XX e inicio del siglo XXI, considerando los hechos sociales, políticos, tecnológicos y económicos que incidieron e inciden sobre las manifestaciones artísticas y el hábitat urbano arquitectónico.</p> <p>Su importancia radica en relacionar los eventos de la Historia con los objetos artísticos, urbanos y arquitectónicos producidos como símbolos de la época, sus conceptos generadores y sus bases proyectuales, crea una postura analítica-crítica necesaria para el diseño y construcción de los objetos urbano-arquitectónicos presentes y futuros.</p> <p>La asignatura revisa la relación que existe entre los hechos históricos y el diseño arquitectónico, urbano y artístico, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, analiza en términos generales la evolución de la forma, el espacio y la función, los materiales y sistemas constructivos empleados, así como, la evolución de las tendencias del arte en el periodo, para generar una postura crítica en el egresado frente al diseño.</p> <p>La asignatura se relaciona con las materias de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I, II y III, Estética, Urbanismo I y con todos los Talleres de diseño.</p> <p>Esta materia se relaciona con materias afines que conforman las competencias para analizar e integrar el contexto y la función social, analizar y adaptar el entorno físico, dominar la apreciación y expresión estética, diseñar el hábitat urbano-arquitectónico y en la selección de materiales y sistemas constructivos de vanguardia.</p> <p>Es necesario que la materia se aborde desde un punto de vista analítico crítico y no con una visión historiográfica, el objetivo es desarrollar la capacidad de análisis y crítica de los egresados a partir del conocimiento de los eventos o hechos históricos y las respuestas obtenidas en el campo del Arte, el Urbanismo y la Arquitectura, para desarrollar bases personales de diseño que consideren entorno, contexto, estética y la teoría arquitectónica actual.</p> <p><b>Intención didáctica</b></p> <p>Los temas serán abordados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés.</li> <li>• Investigación por parte del estudiante</li> <li>• Exposición de los educandos.</li> <li>• El facilitador organizara discusiones sobre temas expuestos, clarificara y ampliara los temas tratados</li> <li>• El facilitados dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento</li> </ul>
--

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

Los enfoques que se sugieren son:

- a partir del estudio del pasado por analogía encontrar soluciones en el presente y proyectarlas al futuro. El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica

Los temas se trabajarán con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.

Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar.
- Sustentar ideas de manera oral y escrita.
- Emplear tecnologías informáticas y de comunicación
- Realizar el proceso de investigación.

Con los contenidos de la asignatura se desarrollan las siguientes competencias específicas:

- Desarrolla un juicio crítico sobre las obras arquitectónicas de la actualidad mediante un análisis y reflexión de casos de estudio que tome en cuenta el contexto y las circunstancias en que se realizaron.
- Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías.

El docente encausará la dirección del conocimiento despertando la inquietud por la autocrítica y la reflexión en temas específicos.

- Apreciación y expresión estética.
- Analiza e integra el contexto social
- Analiza y adapta el entorno físico
- Diseño de objetos urbano-arquitectónicos
- Innova el diseño con la aplicación de vanguardias arquitectónicas
- Selecciona y aplica materiales tradicionales y de vanguardia
- Selecciona y supervisa los procesos y sistemas constructivos tradicionales y de vanguardia

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Oaxaca, 8 al 12 de Marzo del 2010	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Chihuahua II, Pachuca, Querétaro y Tijuana	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para la Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales de la Carrera de Arquitectura, ingeniería Civil y Biología

Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez, del 27 al 30 de noviembre de 2012	Instituto Tecnológicos de: Nuevo Laredo, Los Mochis, Colima, Chihuahua II, Tijuana, Pachuca, y Los Cabos.	Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Logística, Arquitectura e Ingeniería
---	---	--

#### 4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Analiza, interpreta y valora los principios teóricos y las soluciones propuestas en el urbanismo, arquitectura y arte de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días para evaluar su pertinencia en el diseño actual que garantice su competitividad en un mundo globalizado.

#### 5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los antecedentes de la Historia universal y de México para la defensa de argumentos y resolución de problemas y/o cuestiones dentro del área de historia.</li> <li>• Maneja las tecnologías de la información para obtener y gestionar la información y expresar ideas</li> <li>• Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita para que pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la historia a un público tanto especializado como no especializado</li> <li>• Valora el arte y arquitectura como manifestación de belleza y expresión de ideas</li> </ul> <p>Relaciona los periodos y culturas anteriores de la década de los cincuenta del siglo XX.</p>
--

#### 6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	<b>Movimiento Moderno (1919-1980)</b>	a. Conformación de la sociedad humana <ol style="list-style-type: none"> <li>La sociedad de la posguerra de la I Guerra Mundial</li> <li>Origen y consecuencias de la II Guerra Mundial</li> <li>La sociedad de la Guerra Fría</li> </ol> b. Modos de producción <ol style="list-style-type: none"> <li>El American life style del consumismo norteamericano</li> </ol> c. Los asentamientos humanos y la ordenación territorial <ol style="list-style-type: none"> <li>El modelo urbano de desarrollo estadounidense</li> <li>Las propuestas urbanas de Le Corbusier</li> </ol> d. Expresión artística como reflejo del alma <ol style="list-style-type: none"> <li>Evolución del Movimiento Abstracto</li> <li>El Expresionismo</li> <li>Surrealismo y Arte Metafisico</li> </ol> e. Arquitectura como concreción de los ideales y anhelos del hombre <ol style="list-style-type: none"> <li>La Bauhaus</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>ii. De Stjl</li> <li>iii. El Movimiento Moderno           <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Funcionalismo</li> <li>2. Racionalismo</li> <li>3. Purismo francés</li> <li>4. Brutalismo</li> <li>5. Empirismo nórdico</li> </ul> </li> <li>iv. El Estilo Internacional</li> <li>f. Arribo y evolución del Movimiento Moderno en México           <ul style="list-style-type: none"> <li>i. El Art Decó</li> <li>ii. El Funcionalismo</li> <li>iii. El Racionalismo</li> <li>iv. El Expresionismo arquitectónico</li> <li>v. El Estilo Internacional</li> </ul> </li> </ul>
<b>2</b>	<b>Posmodernidad (1950-1985)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Conformación de la sociedad humana           <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 La sociedad en la posguerra</li> <li>2.1.2 El surgimiento de las contracorrientes sociales</li> </ul> </li> <li>2.2 Los asentamientos humanos y la ordenación territorial           <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 Las políticas para la reconstrucción europea en la posguerra</li> <li>2.2.2 Los conceptos de la Reestructuración urbana de los Smithson</li> <li>2.2.3 Las políticas urbanas en México en los setentas y ochentas</li> </ul> </li> <li>2.3 Expresión artística como reflejo del alma           <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 Arte abstracto y Figuración narrativa</li> <li>2.3.2 Pop Art y Neo figuración</li> <li>2.3.3 Neo-expresionismo e Hiperrealismo</li> <li>2.3.4 Performance art</li> <li>2.3.5 Arte mexicano 1950-1985</li> </ul> </li> <li>2.4 Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos           <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1 Posmodernidad europea               <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1.1 Realismo italiano</li> <li>2.4.1.2 El Contextualismo de Aldo Rossi</li> <li>2.4.1.3 Neo empirismo nórdico</li> <li>2.4.1.4 Reestructuración urbana inglesa</li> </ul> </li> <li>2.4.2 Posmodernidad en Norteamérica</li> <li>2.4.3 Arquitectura del periodo posmoderno en México.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3</b>	<b>Supramodernidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Conformación de la sociedad humana           <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1 La sociedad postindustrial</li> <li>3.1.2 Sociedades de la información y del conocimiento</li> <li>3.1.3 El pensamiento filosófico Postestructuralista</li> </ul> </li> <li>3.2 Modos de producción           <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1 Globalización e internacionalización</li> </ul> </li> </ul>

		<p><b>3.3</b> Los asentamientos humanos y la ordenación territorial</p> <p>3.3.1 La sobrepoblación, los procesos migratorios y la conformación de las megalópolis</p> <p>3.3.2 La degradación ambiental y el cambio climático planetario</p> <p>3.3.3 Las propuestas urbanas de Archigram</p> <p>3.3.4 Las propuestas urbanas de los Metabolistas japoneses</p> <p>3.3.5 Tendencias de ordenamiento urbana actuales</p> <p><b>3.4</b> Expresión artística como reflejo del alma</p> <p>3.4.1 Neofiguracion</p> <p>3.4.2 Deconstrucción</p> <p>3.4.3 Arte Conceptual</p> <p>3.4.4 Hiperrealismo</p> <p>3.4.5 Arte mexicano de finales del siglo XX</p> <p><b>3.5</b> Arquitectura como concreción de los ideales y deseos humanos</p> <p>3.5.1 Eisenman, Ghery, Hadid y la Nueva Abstracción Formal</p> <p>3.5.2 Stirling, Holein, Fuckas, entre otros y el Sincretismo o Nuevo Eclecticismo</p> <p>3.5.3 Foster, Piano, Nouvel, Ito, entre otros y el High Tech</p> <p>3.5.4 Koolhaas, Ingels y la propuesta nórdica</p> <p>3.5.5 Tadao Ando y la búsqueda de una arquitectura humana</p> <p>3.5.6 Arquitectura verde o sustentable</p> <p><b>3.6</b> México a inicios del siglo XXI</p> <p>3.6.1 Propuestas arquitectónicas y arquitectos contemporáneos de México</p>
--	--	---

## 7. Actividades de aprendizaje de los temas

3.6.2 1 Movimiento Moderno (1919-1980)	
3.6.3 Competencias	3.6.4 Actividades de aprendizaje
<p>3.6.5 Especifica(s):</p> <p>3.6.6 Identifica y expresa los principios y características de las tendencias artísticas y arquitectónicas que conforman al Movimiento Moderno para emplearlas en diseños que respondan a las condiciones actuales.</p> <p>3.6.7</p> <p>3.6.8 Genéricas:</p>	<p>3.6.12 Desarrollar un cronograma que permita identificar el origen y evolución de las tendencias urbanas, arquitectónicas y artísticas presentes desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>3.6.13 En trabajo de equipo, investigar para exponer en clase, los diversos temas de la unidad.</p> <p>3.6.14 Generar un cuadro sinóptico que contenga las características formales, funcionales, espaciales y constructivas de</p>

3.6.9 Capacidad de abstracción, análisis y síntesis 3.6.10 Capacidad de investigación 3.6.11 Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas	cada una de las tendencias que conforman al Movimiento Moderno.
3.6.15 2 Posmodernidad (1950-1985)	
3.6.16 Competencias	3.6.17 Actividades de aprendizaje
3.6.18 Especifica(s): 3.6.19 Analiza e identifica las diversas corrientes de pensamiento y las soluciones propuestas en la Posmodernidad para evaluar su empleo en diseños contemporáneos. 3.6.20 Genéricas: 3.6.21 Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación 3.6.22 Capacidad de investigación 3.6.23 Capacidad de trabajo en equipo	3.6.24 3.6.25 Investiga los componentes formales y estilísticos del periodo para tener un mayor repertorio posible de argumentos y poder evaluar una obra arquitectónica. 3.6.26 Discute y reflexiona acerca de las obras de arte y arquitectura del periodo analizado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3.6.27 Supramodernidad	
3.6.28 Competencias	3.6.29 Actividades de aprendizaje
3.6.30 Especifica(s): 3.6.31 Analiza, identifica e interpreta los conceptos actuales del diseño urbano-arquitectónico para desarrollar su competitividad profesional frente a un mundo cambiante. 3.6.32 3.6.33 Genéricas: 3.6.34 Capacidad de tomar decisiones 3.6.35 Compromiso con su medio socio-cultural 3.6.36 Habilidad para trabajar en contextos internacionales	3.6.37 3.6.38 Investiga los componentes formales y estilísticos del periodo para tener un mayor repertorio posible de argumentos y poder evaluar una obra arquitectónica y proponer soluciones viables en sus diseños. 3.6.39 Discute y reflexiona acerca de las obras de arte y arquitectura del periodo analizado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura. 3.6.40

## 8. Práctica(s)

- Visita a un edificio para realizar la crítica y valoración de la obra arquitectónica actual, en términos estéticos, funcionales y espaciales.
- Elaborar línea del tiempo
- Elaborar mapa conceptual
- Elaborar descripciones pre iconográficas.

- Visitar museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los periodos analizados
- Desarrollar investigación documental e investigación de campo
- Elaborar de maqueta de estudio.
- Elaborar un álbum fotográfico
- Elaborar dibujos analíticos como medio para entender mejor la obra arquitectónica.

## 9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

## 10. Evaluación por competencias

Debe realizar evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:

- Instrumentos:
  - Investigación documental
  - Exámenes escritos
  - Exposición oral
  - Ensayos y análisis de información
  - Lectura comentada
  - Prácticas de laboratorio
  - Bitácoras
  - Monitoreo
  - Portafolio de evidencias
- Herramientas
  - Rúbricas
  - Listas de cotejo
  - Lista de verificación

Guías de observación

## 11. Fuentes de información

- Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiars varios tomos.
- Basegoda, Nonell Juan. (1984) Historia de la Arquitectura. Barcelona.
- Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
- Ching D.K. (1997) Francis, Diccionario visual de arquitectura, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili, S,L.
- E.H. Gombrich. (2007) La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión.
- Espasa Calpe Editores. (2000). Historia Universal del Arte, 12 Tomos.
- Esteva Loyola Ángel. (1993). Estilos en la Arquitectura. México.
- Glancey, Jonathan. (2001). Historia de la arquitectura. ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley.
- Lira Vázquez Carlos.(1991) Para una historia de la Arquitectura Mexicana.UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México.
- Pateta Luciano. Historia de la Arquitectura Antología Crítica. Edit. Herman Blume
- Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
- Rodríguez Llera Ramón. (2006). Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México.
- Secretaría del patrimonio nacional. (1976). Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México.
- Watkin David. (1995) Historia de la Arquitectura Universal. Edit. Köneman. Italia
- X. de Anda Enrique.(1995). Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GG. México 1995.
- M. Roth. (2005). Entender la arquitectura.GG.